

Stichting 20ste-eeuwse Lied

BELEIDSPLAN 2024-2028

DOELSTELLING

De Stichting 20ste-eeuwse Lied (opgericht in 1998) heeft als doelstelling: “het bevorderen van de liedkunst van na negentienhonderd, meer in het bijzonder de liedkunst van componisten wier werk relatief onbekend is gebleven, of in de vergetelheid is geraakt of dreigt te geraken, alles in de ruimste zin, en voorts het verrichten van al hetgeen met het vorenstaande verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn.”

Een groot deel van het liedrepertoire uit de 20^{ste} eeuw, met name uit het Interbellum, is ten onrechte in de vergetelheid geraakt. In het algemeen maakte de muziek in die periode een stormachtige ontwikkeling door. In steden als Berlijn, Parijs en Wenen liet een nieuwe generatie componisten zich inspireren door schilders en schrijvers van hun tijd. Stromingen als Jugendstil en Symbolisme drukten een stempel op hun werk. Ook de liedkunst kwam in die periode tot grote bloei. Het Nazisme maakte daar echter een abrupt einde aan. Veel repertoire werd verboden en verborgen; zij was tot voor kort zelfs onvindbaar en werd derhalve nooit meer uitgevoerd.

De Stichting 20ste-eeuwse Lied streeft naar de verbreiding van deze zelden uitgevoerde liederen en brengt daartoe muziek, musici, musicologen, podia, cd-producenten, media en publiek bij elkaar.

CONCERTEN

Stichting 20ste-eeuwse Lied ontwikkelde een reeks concertprogramma's onder de titel SPOTLIGHTS. Hierin werd steeds een specifiek onderwerp belicht. Bijvoorbeeld een componistenportret, een schrijver wiens werken door verschillende componisten zijn getoonzet of een specifieke stijlform. Belichting, declamatie, regie, diaprojectie en inleidingen gaven de programma's een toegevoegde waarde. De statische sfeer van het traditionele zangrecital werd zo doorbroken. Tot en met seizoen 2012/2013 werden deze theatrale recitals door de Stichting geproduceerd, in samenwerking met Stichting Kamermuziek Amsterdam (KAM) en andere concertorganisatoren. De programma's werden uitgevoerd door gerenommeerde internationale zangers, die allen hun sporen reeds hadden verdiend in binnen- en buitenland. Voor de theatrale aspecten tekenden regisseurs als Frans Weisz en Klaus Bertisch. Radio, televisie en de pers gaven ook veel aandacht aan programma's zoals de Vrouwenmuziekmarathon, waarbij liederen van vrouwelijke componisten door de eeuwen heen werden uitgevoerd door vier zangeressen en gepresenteerd door Maartje van Weegen.

De COMPLETE SONGS

Stichting 20ste-eeuwse Lied zette in samenwerking met labels als Channel Classics Records een CD-reeks met de lied-oeuvres van 20^{ste}-eeuwse componisten op, de COMPLETE SONGS. Als documentatie is deze serie van grote waarde. De afgelopen jaren werd aandacht

besteed aan componisten als Ottorino Respighi, Franz Schreker, Karol Szymanowski, Edward Elgar. De Complete Songs van genoemde componisten zijn al uitgebracht en lovend ontvangen door de internationale pers. De CD-box met de liederen van Szymanowski won zelfs drie prijzen. De serie werd in 2015 voortgezet met de Complete Songs van Erich Wolfgang Korngold (in samenwerking met Deutschlandfunk en het label Capriccio).

Voor 2025-2028 staan de opnames van 'The Complete Songs' van de Oostenrijkse componist Joseph Marx (1882-1964) gepland, in samenwerking met platenlabel COBRA RECORDS. Voor dit project is al een aantal gerenommeerde zangers aangetrokken. Artistiek leider Reinild Mees heeft de research en uitwerking van manuscripten gedaan, in samenwerking met o.a. de Joseph Marx Gesellschaft. Voorjaar 2025 zal de 1^e Dubbel-CD worden opgenomen en uitgebracht, de 2^e en 3^e Dubbel-CD volgen in 2026 en 2027. De presentatie van deze albums zal worden gevolgd door een aantal concerten, gewijd aan de liederen van Joseph Marx.

INKOMSTEN

Gelden worden geworven per project: van particulieren en vermogensfondsen, en waar mogelijk ook van andere culturele instellingen, overheden/ambassades en dergelijke.

VERMOGEN

Beheer en aanwending vermogen: gelden worden, zoals hierboven opgemerkt, geworven per project en ontvangen gelden worden liquide aangehouden, zodat kosten daaruit kunnen worden betaald.